

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	Castellano	GRADO:	10º
PERÍODO	1	AÑO:	2025
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

Competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva, gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

Logros:

- Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.
- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
- Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.
- Identifica las estructuras propias de cada género.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

Actividades sugeridas

El estudiante deberá leer la siguiente información sugerida en el siguiente texto, también debe tener en cuenta los apuntes realizados en el cuaderno durante el periodo #1

- 1- *Lectura de la información sugerida en el texto "Orígenes y evolución del castellano"*
- 2- *Realización de la actividad propuesta para este tema.*
- 3- *Raíces Griegas Y Latinas (recuerda repasar todo lo visto en clase)*
- 4- *Géneros Literarios*

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Actividad desarrollada completamente
Sustentación

RECURSOS:

Cuaderno Primer periodo.
Diccionario
Buscador web Google

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

Erika Liliana Urrego Estrada

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

Erika Urrego

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

Objetivos:

Comprender las raíces latinas de la lengua castellana y las influencias que han marcado su evolución.

1-Línea del Tiempo Instrucciones:

Elaborar una línea del tiempo destacando los hitos más importantes en la evolución del castellano, desde el latín hasta la actualidad.

Se deben incluir eventos históricos y culturales, por ejemplo:

La caída del Imperio Romano y el surgimiento de las lenguas romances.

La influencia de la lengua árabe durante la ocupación en la Península Ibérica.

La unificación lingüística tras la Reconquista.

La publicación de la Gramática de la lengua castellana de Antonio de Nebrija en 1492.

Objetivo: Ubicar cronológicamente los cambios y reconocer el contexto histórico que influyó en cada etapa.

2- Análisis de Textos Históricos y Comparación Lingüística.

Instrucciones:

Se entregarán extractos de textos antiguos en castellano y su versión moderna.

Se deberá analizar las diferencias en vocabulario, gramática y estilo.

Posteriormente, deberán explicar sobre las razones de estas transformaciones y qué elementos han permanecido a lo largo del tiempo.

Objetivo: Reflexionar sobre la evolución del lenguaje y apreciar la riqueza histórica del castellano.

"El Cantar de Mio Cid"

Texto original (lenguaje medieval):

"De los sos ojos tan fuerte m'es espantó,
que, aunque no lo quisiera, morirme espantó."

Versión moderna:

"De sus ojos me asombré tanto,
que, aunque no quisiera, me aterró hasta el punto de sentir que iba a morir."

Explicación:

"Don Quijote de la Mancha"

Texto original (lenguaje del Siglo de Oro):

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme..."

Versión moderna:

"En un lugar de La Mancha, cuyo nombre prefiero no recordar..."

Explicación:

3- Historias con raíces

Objetivo: Usar las raíces en contexto.

Escribe una historia o un diálogo en el que incluya al menos con diez palabras con raíces griegas o latinas.

Señala las palabras dentro de la historia y realiza una lista donde muestres las raíces griegas y latinas utilizadas.

4- Crea una palabra nueva

Objetivo: Comprender la formación de palabras usando raíces.

Observa la siguiente lista de raíces griegas y latinas.

Inventa 20 palabras nuevas combinando raíces y define su significado.

Ejemplo de seguimiento:

Telecronómetro

Raíces usadas: **Tele-** (distancia, en griego)- **Crono-** (tiempo, en griego)- **-metro** (medida, en griego)

Significado: Reloj que mide el tiempo a distancia, como un cronómetro digital que se puede activar remotamente.

Lista de raíces griegas y latinas:

Raíces griegas

- **Antropo-** → humano (*antropología*)
- **Auto-** → propio, por sí mismo (*autónomo*)
- **Bio-** → vida (*biología*)
- **Cripto-** → oculto (*criptografía*)
- **Crono-** → tiempo (*cronómetro*)
- **Demo-** → pueblo (*democracia*)
- **Dromo-** → carrera, camino (*hipódromo*)
- **Filo-** → amor, afinidad (*filosofía*)
- **Fobia-** → miedo (*aracnofobia*)
- **Foto-** → luz (*fotografía*)
- **Geo-** → tierra (*geología*)
- **Grafo- / Grafía-** → escribir (*biografía*)
- **Helio-** → sol (*heliocéntrico*)
- **Hemi-** → mitad (*hemisferio*)
- **Hidro-** → agua (*hidráulico*)
- **Hiper-** → exceso (*hiperactivo*)
- **Hipo-** → debajo, insuficiente (*hipotermia*)
- **Logo- / Logía-** → estudio, tratado (*psicología*)
- **Mega-** → grande (*megáfono*)
- **Metro-** → medida (*kilómetro*)
- **Micro-** → pequeño (*microscopio*)
- **Miso-** → odio (*misógino*)
- **Mono-** → uno, solo (*monólogo*)
- **Neo-** → nuevo (*neoclásico*)
- **Orto-** → recto, correcto (*ortografía*)
- **Pato-** → enfermedad (*patología*)
- **Psico-** → mente (*psicología*)
- **Tele-** → lejos (*teléfono*)
- **Termo-** → calor (*termostato*)
- **Topo-** → lugar (*topografía*)
- **Trofo-** → alimentación (*atrofia*)

Raíces latinas

- **Acu-** → agua (*acuático*)
- **Ambi-** → ambos (*ambidiestro*)
- **Aud-** → escuchar (*auditorio*)
- **Bene-** → bien (*beneficio*)
- **Cent-** → cien (*centímetro*)
- **Cide-** → matar (*homicidio*)
- **Circum-** → alrededor (*circunferencia*)
- **Contra-** → en contra (*contradecir*)
- **Corp-** → cuerpo (*corporación*)
- **Dict-** → decir (*dictado*)
- **Duc-** → guiar (*conducir*)
- **Equi-** → igual (*equilibrio*)
- **Fract-** → romper (*fractura*)
- **Inter-** → entre (*internacional*)
- **Ject-** → lanzar (*inyectar*)
- **Lumin-** → luz (*iluminar*)
- **Magn-** → grande (*magnífico*)
- **Mal-** → malo (*maligno*)
- **Mater-** → madre (*maternal*)
- **Multi-** → muchos (*multicolor*)
- **Nom-** → nombre (*denominar*)
- **Omni-** → todo (*omnisciente*)
- **Port-** → llevar (*transportar*)
- **Pre-** → antes (*predecir*)
- **Post-** → después (*posguerra*)
- **Ruput-** → romper (*ruptura*)
- **Scrip-** → escribir (*manuscrito*)
- **Terr-** → tierra (*territorio*)
- **Temp-** → tiempo (*temporal*)
- **Trans-** → a través de (*transportar*)
- **Vis-** → ver (*visión*)

Comprensión de lectura:

5. Lee el siguiente fragmento de "GENERACIÓN IDIOTA" - AARÓN JAMES y responde las siguientes preguntas

"Vivimos en una era en la que la inmediatez domina nuestras vidas. Nos hemos acostumbrado a respuestas rápidas, a la gratificación instantánea, a la idea de que todo debe suceder aquí y ahora. Las redes sociales nos han vuelto más impacientes y menos reflexivos. Antes, leer un libro completo era un hábito común; hoy, la mayoría prefiere consumir información en fragmentos, desplazándose sin detenerse demasiado. Esto no solo afecta nuestra capacidad de concentración, sino también nuestra forma de pensar y debatir. ¿Nos estamos volviendo menos críticos? ¿Estamos perdiendo la habilidad de reflexionar con profundidad? Estas son preguntas que deberíamos hacernos antes de aceptar sin más el ritmo acelerado de la tecnología."

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nivel literal:

1. ¿Qué aspectos de la sociedad critica el autor en el fragmento?
2. ¿Cómo describe el autor el impacto de las redes sociales en la lectura?

Nivel inferencial:

3. ¿Por qué el autor menciona la gratificación instantánea como un problema?
4. ¿Cómo afecta la falta de reflexión en el debate y en la toma de decisiones?

Nivel crítico-reflexivo:

5. ¿Estás de acuerdo con la idea de que la tecnología nos ha vuelto menos reflexivos?
¿Por qué?
6. ¿Crees que es posible equilibrar el uso de la tecnología con hábitos de lectura profunda? ¿Cómo lo harías?

FRAGMENTO DE SATANÁS (Mario Mendoza)

"El hombre caminaba por la ciudad con la cabeza baja. Parecía ausente, como si sus pensamientos lo llevaran a otro lugar. Las calles bulliciosas de Bogotá lo rodeaban, pero él no parecía notarlas. A veces, se detenía frente a los escaparates de las tiendas sin mirar realmente lo que había dentro. Algo oscuro lo consumía por dentro, una sombra que lo acompañaba sin descanso. Mientras la multitud seguía su curso, él se hundía más en su propia mente, atrapado en un abismo del que no sabía cómo salir."

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nivel literal:

1. ¿Dónde ocurre la escena descrita en el fragmento?
2. ¿Cómo se describe el estado emocional del personaje?

Nivel inferencial:

3. ¿Por qué crees que el personaje actúa como si no notara su entorno?
4. ¿Qué significa la "sombra" que lo acompaña sin descanso?

Nivel crítico-reflexivo:

5. ¿Alguna vez has sentido que la rutina o los problemas te aíslan de lo que sucede a tu alrededor?
6. ¿Cómo crees que la salud mental influye en la forma en que percibimos el mundo?

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Objetivo: Identificar y analizar los principales géneros literarios a través de fragmentos de textos.

6. IDENTIFICACIÓN DE GÉNEROS

1. Lee los siguientes fragmentos y **determina a qué género pertenecen**.
2. Explica tu respuesta mencionando **dos características del género**.

Fragmento 1:

"Era un pueblo pequeño, perdido en la montaña. Nadie llegaba allí sin una razón. Una noche, un forastero apareció en la plaza, envuelto en su abrigo oscuro. Sus ojos reflejaban un secreto que nadie se atrevía a preguntar."

Fragmento 2:

*"Tus ojos, dos luceros en la noche,
guiándome en mares de incertidumbre.
En tu mirada encuentro mi refugio,
en tu voz, el eco de mis sueños."*

Fragmento 3:

Personaje A: ¿Por qué insistes en seguir este camino?

Personaje B: Porque es mi única opción. No puedo volver atrás.

Personaje A: ¡Pero podrías perderlo todo!

Personaje B: Si no lo intento, me perderé a mí mismo.

Preguntas:

1. ¿Cuál es el género de cada fragmento? Justifica tu respuesta.
2. ¿Cómo influye el lenguaje en la identificación del género?